

DIALOGUE SUR L'UTOPIE

Avec Susumu Shingu et Yannick Mercoyrol

Afin d'accompagner l'exposition « Susumu Shingu, une utopie d'aujourd'hui » (Domaine national de Chambord, 6 octobre 2019 > 15 mars 2020), nous vous proposons une rencontre entre l'artiste et le commissaire de l'exposition Yannick Mercoyrol, directeur du patrimoine et de la programmation culturelle de Chambord. Cette rencontre abordera la question centrale de l'utopie dans le travail de Shingu, les troublantes analogies entre sa pratique et celle de Léonard de Vinci, ainsi que le processus de « visualisation » qui préside à son œuvre. Entre évocation poétique et rigueur pratique, la discussion mettra en lumière les différentes dimensions du projet de Shingu, célébrant un monde d'énergie sereine.



Susumu Shingu, *Les Ailes du Temps*, 2010 © Hervé Abbadie, Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris

**Vendredi 20
septembre à
18h30**

JAPONAIS ET FRANÇAIS (TRADUCTION
CONSÉCUTIVE)



SUSUMU SHINGU

Susumu Shingu est né à Osaka en 1937. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université des arts de Tokyo, il a étudié en Italie, où il se spécialise dans la peinture à l'huile. Pendant ses 6 ans d'études à Rome, il commence à créer des sculptures qui se déplacent grâce au vent. Depuis, il continue à créer des sculptures mouvantes en utilisant l'énergie naturelle de l'eau et du vent, dans plusieurs endroits du monde.

De 1970 à 1971, Shingu a été artiste visiteur au Carpenter Center for the Visual Arts à l'Université d'Harvard. En 2000 et 2001, il a mis en place un projet itinérant "Wind Caravan" dans 6 paysages naturels dans le monde, et a installé des sculptures à vent qui interagissent avec les populations autochtones de ces lieux.

« Susumu Shingu WIND MUSEUM » a ouvert dans le parc Arimafuji de la préfecture de Hyogo au Japon en 2014, avec 12 sculptures à vent permanentes. Son exposition, « Susumu Shingu – SPACESHIP » a été présentée dans trois musées publics au Japon et au musée MUDAM au Luxembourg en 2018. En 2019 et 2020, Shingu présente l'exposition « Susumu Shingu, une utopie d'aujourd'hui » au Domaine National de Chambord.

YANNICK MERCOYROL

Né en 1970, Yannick Mercoyrol est normalien agrégé de Lettres modernes. Après avoir enseigné la littérature à l'Université de Picardie et dirigé les publications du musée d'Orsay, il a servi dans le réseau français à l'étranger, d'abord comme attaché culturel à Chicago, puis comme directeur de l'Institut français de Brême. Il est depuis directeur de la programmation culturelle au Domaine national de Chambord, dont il dirige également les aspects patrimoniaux depuis 2017. A Chambord, il a organisé plus d'une cinquantaine de lectures, programmé 9 festivals de musique classique, invité des compagnies de danse et de théâtre et impulsé un vaste programme d'éducation artistique envers les publics scolaires et défavorisés. Il a également poursuivi son activité de commissaire d'exposition, avec une trentaine de projets à ce jour, d'artistes reconnus (Soulages, Rebeyrolle), émergents (Bruère, Zonder, Laveaux) ou étrangers (Bae Bien-U, Kurita, Shingu). Il a également publié plusieurs livres (littérature, poésie) et des dizaines d'essais sur des artistes contemporains, prochainement rassemblés en volume.